

Bygningens arkitekt, **Bent Helweg - Møller**

Født 8. juni 1883 i Odense

Død 9. feb. 1956 i København



Helweg - Møller blev fast arkitekt for [Henry Hellssens](#) foretagender: [Berlingske Tidende](#) og [B.T.](#)

Hans mange rejser gik

til [Tyskland](#) og [Paris 1907](#), [Wien 1912](#) og [1921](#), [Italien 1921](#), [1935](#), [1938](#), Paris [1922](#) og [1925](#), Tyskland og [Holland 1930](#) samt [Finland 1939](#).

Studietiden hos Rosen satte et tydeligt aftryk i Helweg - Møllers arkitektur, der er præget af en sans for detaljen og den gennemdesignede, forfinede helhed. Ligesom Rosen blev Helweg-Møller med sin dekorative indstilling en outsider i dansk arkitektur, og hans udgave af [funktionalismen](#) var præget af [art deco](#)-elementer og sofistikeret detaljering. Dermed blev Helweg-Møllers formsprog sjældent fuldstændig rensat for pynt – modsat samtidige kolleger som [Arne Jacobsen](#) og [Mogens Lassen](#). Helweg - Møller var, i tråd med sit dekorative talent, kunstnerisk medarbejder ved [Den kongelige Porcelainsfabrik 1910-14](#).

Bent Hedweg- Møller var allerede kendt for at have tegnet bl.a. Odense Rådhus (1939) og Berlingske Tidendes hus i Pilestræde (1930), da han blev kaldt til Aalborg for at tegne Nationalbankens filial. Helweg - Møller havde i sine unge år været ansat hos Anton Rosen, og i sin udgave af funktionalismen fremgår inspirationen fra Rosen tydeligt, i kraft af raffinerede detaljer, art deco elementer m.m.